

Brillante conferencia de José Agustín Goytisolo en torno a la poesía italiana contemporánea

UNIVERSITAT AUTÒNOMA DE BARCELONA
BIBLIOTHECA D'HUMANITATS
LAS PALMAS CAPITAL

En el salón de actos de El Museo Canario el gran poeta español José Agustín Goytisolo dictó una conferencia magnífica sobre la poesía italiana en los últimos tiempos. Comenzó diciendo que la poesía italiana de hoy parte de la que siguió al romanticismo del siglo XIX, y que se dividió principalmente en dos grandes grupos. Los crepusculares y los futuristas.

El primero estaba presidido por un sentimiento agónico en línea de superar al romanticismo aunque siguiéndole, destacan en esta escuela Corazzini y Moretti.

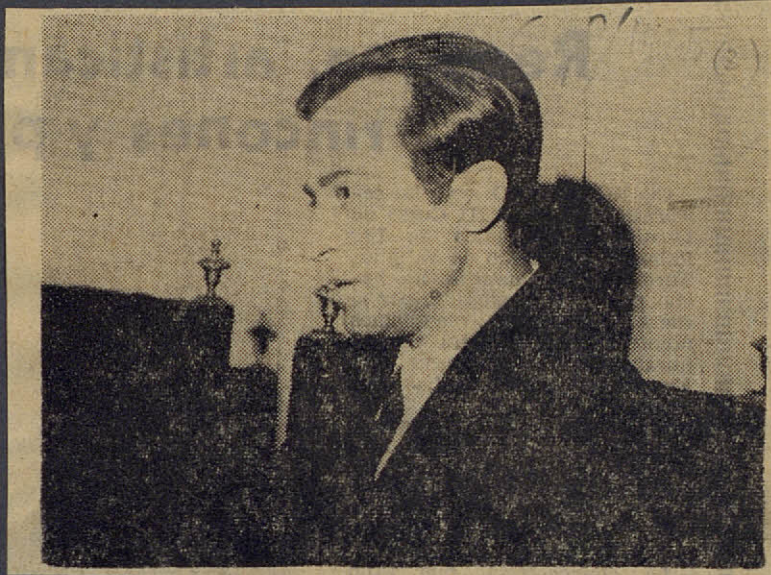
El movimiento futurista, preconizaba en cambio la revolución total en poesía, querían adaptar el lenguaje al hombre moderno, a sus inventos, a sus máquinas. Este grupo literario que presidido por Marinetti que en su manifiesto de 1909 decía que había que acabar con los museos y bibliotecas, que el arte no puede ser más que violencia, crueldad e injusticia. Queriendo rechazar a D'Annunzio, del que arranca, cae en un idealismo también, pero materialista. El futurismo no dejó poetas, pero sin influyó en formas poéticas: su irracionalismo y su violencia crean un pozo en la ideología política de su tiempo.

Otro movimiento importante fue el posfuturista, aún bajo la influencia romántica, concentrados en dos revistas poéticas: "La Voce" que fundó Papini, que quería comprender el tiempo y el hombre huyendo de lo vacío e inauténtico y desvelar el sentido vital e imperial de Italia y "La Cerba" dirigida por Ardengo Soffici, transfunde del futurismo, en la que hablaba del arte puro, de la poesía pura.

Posteriormente se apuntan dos grandes tendencias, "el hermetismo" y "el realismo y las nuevas experiencias críticas". Representado el primero por Ungaretti, Montale, Quasimodo, el de la primera época, y Gato.

El realismo crítico, al mando de Cerdarelli, Saba, Vigolo y Pavese es el contrapunto de la escuela hermetica, y tiene unos postulados opuestos en el que el movimiento se va realizando ideológicamente.

Añadió Goytisolo que escogía como figuras más representativas de ambas tendencias al Quasimodo hermetico y al Pavese de su obra primera. En ambos se opera una parábola estilística que le revierten su línea. Comenzó diciendo que Quasimodo que pertenece ya a la historia de la literatura mundial, pese a la polémica que se suscitó en su país y fuera de él con motivo de haberse concedido el Premio Nobel. Muchos partidarios del primer Quasimodo, es decir, de su obra hasta 1946, inserta en la línea del hermetismo a lo Ungaretti,



José Agustín Goytisolo en un momento de su conferencia.

EL ECO DE CANARIAS ★ Sábado, 14 de Junio de 1969

Montale y Saba, no están de acuerdo con el giro que tomó su poesía a partir de su obra "Con el pie extranjero sobre el corazón" que recoge y expresa la conciencia del hombre de nuestro tiempo, acosado por los espectros de la guerra y de la muerte, y vacío de ilusiones y creencias que estén más allá de este mundo. El segundo Quasimodo irrumpe en la sociedad de la postguerra como la voz auténtica y realista del hombre que sabe que su destino es esta vida, y que está en sus manos el modificarla para el bien o para el mal. Si alguna vez siguen sonando en sus versos los ecos bíblicos o los de la poesía grecolatina, es para expresar realidades vivas, dolorosas y actuales. La poesía de Quasimodo se ha convertido en ética, a causa de su perfección y contenido, y nadie puede negar la belleza expresiva de la mayor parte de sus poemas, ni la sinceridad y el rigor de su obra.

Otro poeta cimero de la poesía italiana es Cesare Pavese. Su primer libro de versos "Lavorare Stanca" aparece en 1936. Son poemas de metro largo, descriptivos de fuerte realismo, y sus fechas oscilan entre los años 1931 a 1940. Los temas que predominan en estos poemas son la vida en el campo, en contraste con la vida ciudadana, el paisaje piamontés, las viñas, las colinas, el amor, el sexo y sus preocupaciones intelectuales. La influencia de Pavese en la poesía joven italiana ha sido extraordinaria desde Pier Paolo Pasolini hasta Carlo della Corte, no sería hoy explicable sin la anterior presencia purificadora de la poesía de Pavese. Su realismo crítico y civil y el regreso a una poesía de sabor nacional

y popular, fue un estallido en los años en que se glorificaba como única poesía válida la llamada poesía hermetica. De su segunda y última entrega poética "Verra la Morte e avrà i tuoi Ochi", la pasión amorosa de Pavese por la "donna della voce rauca" se hace patente en ellos. La compara a las viñas y a las colinas de su país natal, la busca, la llama desesperadamente. Es para el principio y fin de toda su vida y por tanto, no nos puede extrañar que la compare con la muerte.

José Agustín Goytisolo recitó de cada poeta, poemas elegidos por su calidad y carácter representativo. Y pasó posteriormente a presentar el nuevo rostro de la poesía en Italia a partir de Pavese la cual está dispersa

en gran parte en revistas y periodicos literarios y destacó principalmente a Pagliarini, Sanguinetti, Balestrini, Porte que con el crítico Umberto Eco constituyeron el famoso "Grupo 63" de tan decisiva importancia en el ámbito actual italiano.

José Agustín Goytisolo recibió el largo y cálido aplauso del público que llenaba el salón de El Museo Canario.

El martes próximo con la conferencia sobre "Poetas catalanes contemporáneos" que dará en la Casa de Colón, cerrará el ciclo de conferencias que este poeta tiene programado en nuestra isla.

JUSTO JORGE PADRON
(Foto LUIS TROYA)